1.6 ОСНОВЫ ВИЗАЖА

Аннотация рабочей программы

1. Область применения примерной программы

Рабочая программа дисциплины используется в профессиональной подготовке студентов по профессии 16737 Парикмахер, разработана с учетом требований рынка труда, на основе установленных квалификационных требований. Изучение учебной дисциплины «Основы визажа» должно проводиться в тесной взаимосвязи с учебными дисциплинами социально-экономического, общепрофессионального и профессионального циклов. Использование межпредметных связей позволяет более рационально распределить время, отводимое на изучение отдельных вопросов, предусмотренных рабочей программой. Программа предполагает применение активных методов проведения занятий в виде отработки.

2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Обучение данной дисциплине необходимо студентам в будущей профессиональной деятельности в соответствии с Профессиональным стандартом, который определяет как необходимые знания направлений моды в парикмахерском искусстве.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- создавать образ клиента с помощью одежды, прически, аксессуаров, визажа в соответствии с определенным стилем,
- владеть основами макияжа,
- формировать авторское творческое портфолио работ.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен знать:**

- современные тенденции в макияже,
- основы визажа
- техники нанесения макияжа.

3. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента – 20 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –16 часов;

самостоятельной работы студента – 4 часа.

4. Содержание дисциплины ОСНОВЫ ВИЗАЖА

Тема 1. Техника макияжа

Введение. Техника безопасности. Инструменты, приспособления. Приемы держания
Инструмента. Подготовительные и заключительные работы по обслуживанию. Уход за кожей. Тональная основа. Корректировка с помощью высветлителей и затемнителей. Варианты корректировки лица. Оформление бровей, глаз, ресниц, губ. Нанесение румян.
Тема 2. Дневной макияж.
Демопоказ, разбор особенностей макияжа, отработка. Учёт индивидуальных особенностей клиента.
Тема 3. Вечерний макияж
Демопоказ, разбор особенностей макияжа, отработка. Учёт индивидуальных особенностей клиента.
Тема 4. Техника макияжа Смоки айс.
Демопоказ, разбор особенностей макияжа, отработка. Учёт индивидуальных особенностей клиента.

Самостоятельная работа: отработка навыков при выполнении различных техник макияжа
Использование полученных умений и навыков при сдаче квалификационных экзаменов.

5. Методической основой изучения дисциплины является учебно-методический комплекс:

1. Сыромятникова И.С. Искусство грима и прически: Учебное пособие. – 2-е издание, переработанное и дополненное. – М.: Высшая школа, 1999-192 с.
2. Чапаева, Маргарита Викторовна. Ч-19 Визажистика: учебное пособие / М. В. Чапаева, М. А. Бастракова, Л. В. Сырейщикова. Екатеринбург:
3. Елена Карыгина «Макияж», №6 Косметика и косметология, №12 Мода и стиль, год издания 2017, изд. Эксмо

6. Настоящей рабочей программой предусмотрена подача учебного материала с использованием следующих технологий обучения:

- Проблемное обучение;
- Технология развития критического мышления;
- Технология сотрудничества;
- Проектный метод;
- Метод деятельностного обучения;
- Информационно-коммуникационные технологии;
- Мобильные технологии