

1.5 СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК

Аннотация рабочей программы

1. Область применения примерной программы

Программа учебной дисциплины является частью основной программы профессионального обучения – программы профессиональной подготовки 16737 «Парикмахер», разработана с учетом требований рынка труда, на основе установленных квалификационных требований. Изучение учебной дисциплины «Специальный рисунок» должно проводиться в тесной взаимосвязи с учебными дисциплинами социально-экономического, общепрофессионального и профессионального циклов. Использование меж предметных связей позволяет более рационально распределить время, отводимое на изучение отдельных вопросов, предусмотренных рабочей программой.

2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целью программы является приобретение навыков рисования эскизов стрижек и причесок.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять рисунок головы человека
- выполнять рисунок волос
- выполнять рисунок современных стрижек и причесок в цвете
- рисовать женскую голову по схеме.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- технику рисунка и основы композиции
- основы пластической анатомии головы человека
- основы композиции, перспективы, понятия о пропорциях и светотени;
- основы цветоведения
- типы лиц

Необходимость таких знаний, как анатомические особенности, пропорции и пластика головы, законы композиции также указаны в Профессиональном стандарте парикмахера.

3. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента – 25 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 20 часов;
самостоятельной работы студента – 5 часов.

4. Содержание дисциплины «Специальный рисунок»

1. Рисунок пропорциональной схемы головы человека (4 часа)

Построение схемы головы человека в фас, повороте в $\frac{3}{4}$ и в профиль простым карандашом. Линеарный рисунок ф А4.

2. Рисунок головы человека в разных позициях (4 часа)

2.1 Голова человека в фас простым карандашом. Построение рисунка на основе схемы. Линеарный рисунок ф А4.

2.2. Построение головы человека в $\frac{3}{4}$ повороте простым карандашом. Построение рисунка на основе схемы. Линеарный рисунок ф А4.

2.3. Построение головы человека в профиль простым карандашом. Построение рисунка на основе схемы. Линеарный рисунок ф А4.

3. Стилизация головы человека в фас, $\frac{3}{4}$ повороте, профиль (2 часа)

Копирование условно-стилизованного изображения головы человека в трех позициях. Свободная композиция листа. Линеарный рисунок ф А4.

4. Рисунок волос. Стилизация. (2 часа)

Копирование условно-стилизованного изображения волос на голове человека. Линеарный рисунок ф А4.

5. Зарисовки различных причесок/стрижек. Условно-стилизованное изображение. (4 часа)

Быстрые зарисовки в разных позициях простым и цветным карандашом ф А4. Изучение особенностей работы над рисунком головы человека.

6. Зачетное задание. Условно-стилизованное изображение (4 часа)

Рисунок головы человека в трех позициях со стрижкой/прической цветным карандашом ф А4 (3 варианта)

Методической основой изучения дисциплины является учебно-методический комплекс:

Основные источники:

1. Корнеев В.Д. Моделирование и художественное оформление прически. Учебное пособие для сред. спец. учеб. заведений. – М.: Легпромбытиздат, 1989. – 192 с.: ил.
2. Василевская Л.А. Специальное рисование: учеб. пособие для ПТУ. – М.: Высш. шк., 1989. – 127 с.: ил.
3. Гарсия К. Уроки рисунка для начинающих / Клэр Уотсон Гарсия; пер. И.А. Сергеевой. – М.: АСТ: астрель, 2009. – 160 с.: ил.
4. Чиварди Д. Рисунок. Художественный портрет. - М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. - 64 с., илл. (Серия «Классическая библиотека художника»)

Дополнительные источники:

1. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учеб. для студентов худож.-граф. фак. пединститутов. – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, Владос, 1995. – 239 с.: ил.
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. В 4 ч. Ч. 1. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. ил.

3. Эймис Л. Дж. Рисуем вместе с Ли Эймисом портреты / Перевел с англ. А.Ф. Зеников; Худ. обл. М.В. Драко. – 4-е изд. – Мн.: ООО «Попурри», 2001. – 48 с.: ил.

6. Настоящей рабочей программой предусмотрена подача учебного материала с использованием следующих **технологий обучения**: проблемного обучения, информационно-коммуникационные технологии; технология развития критического мышления.